

«Музыка в жизни детского сада»

Ребёнок пребывает в детском саду весь день, и каждый день насыщен образовательной деятельностью.

Детям порой бывает трудно переключиться с одного вида деятельности на другой. Чтобы снять психологическое и физическое напряжение, создать благоприятный эмоциональный фон, устранить нервное напряжение, педагог на своих занятиях (познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, занятия по изобразительности и др., включает музыку, как для активного, так и пассивного её восприятия детьми.



Музыка оказывает одно из самых сильных воздействий на ребёнка. Она заставляет радоваться и грустить, мечтать и думать. Всем известно и доказано учёными, что музыка обогащает духовный мир ребёнка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Музыка развивает мышление и воображение, обогащает речь детей, учит импровизировать и фантазировать. Ребёнок, с детства живущий в окружении мелодий Вивальди, Моцарта, Чайковского, Баха, впитывает в себя всю красоту, гармонию, благородство интонаций и поразительное богатство оттенков – всё то, что помогает маленькому человеку, привыкшему слушать такую музыку, стать подлинно культурным и гармонично развитым.

При активном её восприятии педагог намеренно обращает внимание ребёнка на звучание музыки: её образно-эмоциональном содержании, средства выразительности (мелодия, ритм, темп и др.).

При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит негромко, как бы на втором плане. Степень активности восприятия музыки детьми на занятии определяется воспитателем. Так, на занятиях по ФЭМП с целью активизации интеллектуальной деятельности и концентрации внимания, используют только звучание музыки фоном.

Через активное восприятие и оценку музыкальных впечатлений на занятиях по речевому развитию, обогащается «словарь эмоций». При ознакомлении детей с окружающим миром воспитатель может обратиться к окружающей музыке, характеризующей явления природы, способствующей проявлению эмоциональных откликов, обогащению и углублению представлений об исследуемом объекте.

На занятиях по изобразительной деятельности в процессе рисования по представлению, можно применить звучание фоновой музыки, а во время рисования по образцу предложить музыкальное произведение для активного восприятия. Слушание музыки влияет на выразительность образов, создаваемых в рисунках, на оригинальность цветовых решений.

На логопедических занятиях для проведения логоритмики, коррекционных разминок, музыка используется активно, а пассивно музыка звучит фоном для выполнения творческих и письменных заданий.

Звучание музыки фоном в режимные моменты (приём детей утром, настрой на занятия, подготовка ко сну, подъём и др.) создаёт эмоционально-комфортный климат в группе. Взаимодействие специалистов и воспитателей, учитывающих особенности психического, половозрастного, индивидуального развития воспитанников, поможет подобрать оптимальный репертуар для музыкального фона, а также укажет на целесообразность применения того или иного музыкального фрагмента в течении дня.

Примерное расписание звучания фоновой музыки.

(время звучания музыки корректируется для каждой группы в соответствии с возрастом детей)

Время звучания Преобладающий эмоциональный фон

7.30-8.00 Радостно-спокойный

8.40-9.00 Уверенный, активный

12.20-12.40 Умиротворённый, нежный

15.00-15.15 Оптимистично-просветлённый, спокойный

Непроизвольный слуховой опыт должен пополняться на основе лучших образцов музыкальной культуры: классическая музыка насыщает в себе выразительные образы вечных понятий – любви, красоты, света, добра, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребёнку и взрослому.

Специалисты выделяют следующие положительные эффекты использования музыкотерапии:

- музыка оказывает сильное успокаивающее воздействие на гиперактивных детей;
- замкнутые, скованные дети становятся более спонтанными, у них развиваются навыки взаимодействия с другими людьми;
- улучшается речевая функция;
- улучшается сенсомоторная функция;
- музыкотерапия очень эффективна к коррекции нарушения общения: она помогает установлению эмоционального диалога часто даже в тех случаях, когда другие способы исчерпаны;
- ребёнок испытывает положительные переживания достигнутого успеха при освоении различных способов музицирования, развиваются его интересы.

Рекомендуемый список музыкальных произведений на каждый день

Приём

1. И.С. Бах «Шутка» - сюита №5.
2. П.И. Чайковский «Щелкунчик» - марш.
3. И.Штраус «Звуки весеннего вальса».
4. И. Штраус «Полька трик - трак»
5. Э.Григ «Утро»
6. Г.В. Свиридов «Вальс»
7. С. Рахманинов «Итальянская полька»
8. А. Вивальди «Зима»
9. П.И. Чайковский «Вальс цветов»



Перед занятиями

1. В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада».
2. А.Хачатурян «Танец с саблями»
3. В.А. Моцарт «Турецкий марш»
4. В. А.Моцарт «Симфония №40»
5. П.И.Чайковский «Концерт №1 для фортепиано с оркестром»
6. И.С.Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
7. М.Равель «Болеро»

После занятий

1. Сен- санс «Лебедь».
2. Шуберт «Серенада»

Перед сном

1. Бетховен «Лунная соната»
2. Шуберт «Ave Maria»
3. И.С.Бах «Воздух»
4. Э.Григ «Песня Сольвейг»
5. Ф.Лист «Грёзы любви»
6. К. Дебюсси «Лунный свет»

После сна

1. Н.А.Римский-Корсаков «Полёт шмеля»
2. А. Рубинштейн «Мелодия»
3. А.Хачатурян «Вальс»
4. П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
5. Вивальди «Времена года. Весна»

Литература:

1. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников /М.Ю. Картушина //Управление ДОУ. - 2008. - №5.
2. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2004. 110 с.

Подготовила музыкальный руководитель ЧДОУ «Православный детский сад «Рождественский» Головачева И.Н.